

MELODIA

1. LA MELODIA

La melodia és una successió de sons que estan ordenats de manera coherent. Sempre es diu que la melodia és l'aspecte horitzontal de la música, fronta a l'harmonia que és el vertical

2. ELEMENTS QUE INTERVENEN EN LA CREACIÓ I ANÀLISI D'UNA MELODIA

2.1 INTERVAL

És la distància en altura que separa dues notes.

2.2 ÀMBIT

És l'interval que trobem entre la nota més greu i més aguda en una melodia.

2.3 DISENY

És el dibuix que descriuen les notes d'una melodia:

- Conjunta: quan els intervals d'una melodia són majoritàriament de 2a donant com a resultat un contorn melòdic ondulat.
- Disjunta: quan els intervals d'una melodia són més amplis que de 2a donant com a resultat un contorn melòdic dentat.

AMB DÒS DISENY S'ELS PODEM TROBAR BARREJAT EN COMPOSICIONS.

TEXTURA

1. LA TEXTURA MUSICAL

Designa la manera en què es relacionen les diverses veus d'una composició musical, entenent com a veus les diverses línies melòdiques que sonen simultàneament, siguin vocals o instrumentals.

2. PRINCIPALS TEXTURES

2.1 TEXTURA MONOFÒNICA O MONÒDICA

Una sola línia melòdica, sense acompanyament. Totes les veus i instruments interpreten la mateixa melodia al uníson.

2.2 TEXTURA POLIFÒNICA (Quan sone dos o més sons simultàneament)

2.2.1 Homofònica:

Les diferents veus es desenvolupen amb els mateixos valors rítmics, però amb diferents notes o altures, formant acords successius.

2.2.2 Imitativa

La melodia d'una veus és repetida o imitada per la resta de veus de manera esglaonada, és a dir, hi ha un desfaçament temporal en l'exposició de la melodia. Una forma que utilitza la textura imitativa és el cànon.

2.2.3 Melodia acompanyada

Una línia melòdica principal és acompanyada per veus o instruments que executen melodies secundàries

LES DIFERENTS TEXTURES MUSICALS ES PODENTROBAR BARRETJADES EN LES COMPOSICIONS MUSICALS.